



**SAISON
2016/17**

**CONFÉRENCES
CULTURELLES
ATELIERS
ARTS PLASTIQUES**

AUAN

Conseil d'administration

Présidents d'honneur :

Colette Monteil
Maurice Laurent

Président :

Pierre-Alain Rogues

Administrateurs :

Françoise
Bertrand-Parfonry,
Mao Canneva,
Françoise Camus,
Catherine Dinet,
Annie Facque,
Nadine Haïk,
Colette Monteil,
Suzanne Oswald,
Marie-France Rambaud,
Reingard Ray,
Jean-Max Dinet,
Michel Henry,
Alain Horlaville,
Bernard Wenden

Créée en 1979, l'AUAN est une association à but non lucratif, régie par la loi de 1901. Elle est animée par des bénévoles.

Une vocation culturelle, une culture de l'exigence, un lien entre les générations

1200 adhérents, 300 conférences annuelles, plus de trente années d'existence... l'AUAN est devenue votre association.


Chaque saison, l'AUAN vous propose un programme de conférences : histoire, littérature, architecture, musique, art contemporain, cinéma, économie, sciences sociales..., mais aussi des ateliers d'arts plastiques : peinture, gravure, sculpture, taille sur pierre, calligraphie, encadrement ou photo numérique. Au gré de vos centres d'intérêt, de vos désirs, de vos envies, vous vous promenez dans le passé et vous passionnez pour les évolutions du monde actuel.

L'AUAN, ce sont également ces liens forts, intergénérationnels, qui, de saison en saison, se tissent entre les adhérents, les délégués, les conférenciers. Nous le savons, car vous nous l'exprimez : ces liens sont riches d'échanges. Auditeurs des conférences ou « élèves » des ateliers d'arts plastiques, vous êtes issus de formations diverses, d'horizons professionnels variés, mais vous avez en commun le goût de la connaissance, de la découverte, de la réflexion, de la création... Ce désir de culture qui nous rassemble.

Nos conférenciers sont choisis pour leur savoir, leur expérience, leur plaisir à partager leurs connaissances. Ils sont universitaires, cadres de la haute administration ou du privé, professionnels de l'art...

De Neuilly, de Paris ou des communes voisines, vous êtes de plus en plus nombreux à venir suivre nos conférences et ateliers. Nous en sommes heureux. Nous tenons à remercier la Ville de Neuilly pour les locaux neufs mis gracieusement à notre disposition et qui nous permettent, depuis deux saisons déjà, de vous accueillir dans des conditions plus agréables, plus fonctionnelles.

Saison 2016-2017



Ce monde nous inquiète : la mondialisation exacerbe les tensions internationales ; les crises se succèdent, qui déstabilisent les économies alors même que les soubresauts d'une reprise sont tout juste perceptibles ; le terrorisme fracture nos sociétés et nos cultures, il enflamme les communautarismes, ébranle nos convictions d'ouverture et de fraternité.

Comment vivre ces bouleversements ? A quels repères se fier pour comprendre les séismes de notre monde, la précarité de notre époque ? Comment apprendre à décrypter notre actualité, quand à force d'images et de mots, notre information devient abstraite ? Comment dépasser la sidération en laissant place à la réflexion et retrouver confiance en notre devenir ?

En nous tournant, une fois encore, vers l'Histoire : celle des grandes civilisations, dont certains témoignages sont aujourd'hui menacés de destruction ; celle des conquêtes et des guerres, celle des prémices de la mondialisation, celle des fondements de notre culture politique surtout lorsque l'année qui vient est marquée par une échéance électorale importante.

Dans ce travail de réflexion, nous pouvons compter sur une alliée précieuse et indéfectible : notre culture. Puissante arme pour lutter contre l'ignorance, la xénophobie, la peur. La culture qui restera le plus bel héritage à offrir à nos enfants, à nos petits-enfants.

Toutes ces préoccupations nous ont guidés lors de l'élaboration du programme de cette saison. Mais aussi et avec la même attention, le souci du divertissement et de l'amitié : il faut poursuivre ses rêves !

Alors, quels seront les temps forts de cette nouvelle saison ? Pour l'Histoire, citons *Les racines oubliées de l'Europe, La première mondialisation, Le rôle politique des découvertes archéologiques du XVIII^e au XX^e siècle, Les fondateurs de l'Europe* ou ce rendez-vous devenu familier *Les vendredis de la géopolitique*.

La littérature, les arts plastiques, l'architecture et la musique seront une fois encore au rendez-vous : *l'histoire de l'art occidental au XIX^e siècle, le patrimoine andalou et portugais, les châteaux de France, la danse entre XVI^e et XIX^e siècles, une découverte du jazz* et les désormais classiques *Atelier musical* ou *Les récents mouvements de l'art contemporain* ou *Les grandes expositions*.

Le rêve enfin qui, et c'est souvent le cas, puise à nos racines pour nous projeter dans la contemporanéité du monde. Ainsi, quoi de plus délicieux que d'effectuer, à l'instar de Stendhal ou Corot, un « voyage en Italie » ?

Que nos amis artistes se rassurent, ils retrouveront bien sûr tous nos ateliers.

L'équipe de l'AUAN est heureuse de pouvoir vous retrouver avec une nouvelle programmation de conférences et d'ateliers. Autant d'incitations au plaisir de la découverte, de l'acquisition de connaissances, de l'épanouissement de soi.

Nous dédions cette saison 2016-2017 à Gilles Peyrache, professeur éminent et aimé trop tôt arraché à ses proches, à ses amis, à ses auditeurs.

Association amicale, l'AUAN met à votre disposition, dans ses locaux, un espace de détente. Vous pourrez y converser avec un conférencier ou quelques amis autour d'un café.

***Auditeurs fidèles, nouveaux adhérents,
nous vous souhaitons une excellente
saison culturelle 2016-2017 avec l'AUAN.***

Pierre-Alain Rogues,
président

Sommaire

Qu'est-ce que l'AUAN ?	p.1
Éditorial	p.2
Sommaire	p.4
Renseignements pratiques	p.6

CONFÉRENCES

p.8

La demande individuelle d'inscription est insérée dans la brochure.

Histoire de l'Art / HAR

– Les grandes expositions à Paris (<i>HAR 1</i>)	p.10
– Patrimoine et urbanisme du Sud de l'Espagne et du Portugal (<i>HAR 2</i>)	p.11
– L'art occidental : Le XIX ^e siècle, La France (<i>HAR 3</i>)	p.12
– Châteaux en France (<i>HAR 4</i>)	p.13
– Art et mythes dans le Royaume-Uni (<i>HAR 5</i>)	p.14
– Regards croisés sur l'architecture (<i>HAR 6</i>)	p.15
– Femmes artistes du XX ^e siècle : peinture et sculpture (<i>HAR 7</i>)	p.16
– Artistes, marchands et collectionneurs XVIII ^e -XX ^e siècle (<i>HAR 8</i>)	p.17
– Les trésors de nos écrins (<i>HAR 9</i>)	p.18
– Ces artistes que nous croyons connaître (<i>HAR 10</i>)	p.19
– Les avant-gardes en Europe (<i>HAR 11</i>)	p.20

Littérature et philosophie / LIT et PHI

– Variations littéraires (<i>LIT 12</i>)	p.21
– Les racines oubliées de l'Europe (<i>PHI 18</i>)	p.22
– Comment vivre ? (<i>PHI 19</i>)	p.23

Histoire et Civilisation / HIS

– Peindre en Angleterre du XVI ^e au XX ^e siècle (<i>HIS 21</i>)	p.24
– Les fondateurs de l'Europe (<i>HIS 22</i>)	p.25
– Protestantisme et laïcité (<i>HIS 24</i>)	p.26
– Le Voyage en Italie ou quand voyager était un art (<i>HIS 26</i>)	p.27
– La première mondialisation (1470-1640) (<i>HIS 27</i>)	p.28
– Les fondements historiques de la culture politique française (<i>HIS 28</i>)	p.29
– Les découvertes archéologiques : un rôle politique du XVIII ^e au XX ^e siècle? (<i>HIS 29</i>)	p.30

Monde actuel / ACT

- Actualité économique française et internationale (ACT 31) p.31
- Chronique juridique et judiciaire (ACT 32) p.32
- Concevoir l'univers (ACT 34)..... p.33
- Les vendredis de la géopolitique (ACT 35)..... p.34
- Le tourisme international dans la mondialisation (ACT 37) p.35

Musique / MUS

- Poésie, musique et danse (XVI^e-XX^e) (MUS 41) p.36
- L'atelier musical (MUS 45) p.37
- Histoire du jazz (MUS 47)..... p.38

Cinéma / CIN

- Cinéma et littérature (CIN 51) p.39

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES / ÉCRITURE p.40

- Peinture, atelier libre, *Nathalie Pouria*, *Christine Loton-Mellerio*..... p.42
- Cours de dessin, *Rasoul Babaei* p.42
- Cours de pastel, *Rasoul Babaei*..... p.43
- Cours d'aquarelle, *Rasoul Babaei*..... p.43
- Peinture ancienne, copie de tableaux-atelier libre, *Alain Horlaville*..... p.44
- Dessin, initiation à la peinture, *Marie-Christine Rapegno*..... p.44
- Initiation à la peinture à l'huile, à la peinture abstraite, *Marie-Christine Rapegno* p.45
- Calligraphie et peinture chinoises, *Alain Daniel* p.46
- Peinture sur porcelaine, *Guy Chennebault* p.46
- Peinture sur porcelaine, *Alix d'Harcourt*..... p.47
- Sculpture, modelage et céramique, *Christine Bicrel*..... p.47
- Sculpture et céramique, *Laurence Reyt*..... p.48
- Cours de taille, *Zouina Reydellet* p.48
- Atelier photo numérique, *Karin Larsen*..... p.49
- Encadrement et cartonnage, *Élisabeth Maffert*..... p.49
- Reliure et restauration de livres, *Sophie Charpentier* p.50
- Reliure et restauration de livres, *Isabelle Faure* p.50
- Peinture décorative, *Véronique Mourier Renault* p.50

Semainier des Ateliers p.52

Semainier des Conférences p.54

Venir à l'AUAN p.56

Adhésion à l'AUAN

L'accès aux conférences

et aux ateliers est

exclusivement réservé, à titre personnel, aux membres de l'association ayant acquitté, outre la cotisation annuelle, les droits d'inscription (pour les conférences) ou les honoraires des professeurs (pour les arts plastiques).

**Cotisation annuelle :
35 euros.**

Les conférences

DROITS D'INSCRIPTION

Ils sont modulés en fonction du nombre d'heures dispensées. Se reporter à la demande individuelle d'inscription.

INSCRIPTIONS

- Par courrier, en nous adressant la demande individuelle d'inscription jointe dans la brochure (également téléchargeable sur le site internet). Les inscriptions seront traitées dans l'ordre de réception du courrier.
- Lors de la journée d'inscription du jeudi 19 mai 2016 à l'AUAN, 41 avenue du Roule de 9h30 à 12h.
- **À nos permanences** les lundis et jeudis de 9h30 à 12h (hors vacances scolaires) à l'AUAN, 41, avenue du Roule.

Tout règlement correspondant à la cotisation et aux droits d'inscription aux cycles choisis doit être effectué par chèque à l'ordre de l'AUAN (le débit du chèque tient lieu de reçu).

JOURS, HORAIRES ET LIEU

Les conférences ont lieu du lundi au vendredi inclus, le matin ou l'après-midi, du début octobre 2016 à la fin mai 2017 (*hors vacances scolaires*)
au 41, avenue du Roule à Neuilly.

RENSEIGNEMENTS

À nos permanences les lundis et jeudis de 9h30 à 12h (*hors vacances scolaires*) à l'AUAN, 41 avenue du Roule.

Par téléphone : 01 46 40 18 03

Par e-mail : auan@orange.fr

L'AUAN est fermée en juillet-août.

Site internet

www.auan-asso.com

Vous y trouverez toutes les informations complémentaires sur les conférenciers, les programmes, les ateliers et le calendrier de la saison.

Les salles de conférences et les ateliers sont mis gracieusement à la disposition de l'Association par la Ville de Neuilly.

Les ateliers d'arts plastiques

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Auprès de Susanne Oswald, suswald@wanadoo.fr

ou par tel. à l'AUAN : 01 46 40 18 03

HONORAIRES DES PROFESSEURS

Ils sont perçus lors de la première séance de chaque semestre par chacun des professeurs.

LIEUX DES ATELIERS

- *Peinture, aquarelle, pastel, dessin, encadrement et cartonnage, calligraphie chinoise, atelier photo numérique, peinture décorative :*
41, avenue du Roule.
- *Peinture sur porcelaine, reliure :* Centre culturel, 1, place Parmentier.
- *Sculpture et modelage, sculpture et céramique, taille sur pierre :* 16, rue des Gravières.

cultur'ello



CONFÉRENCES CULTURELLES

Histoire
de l'art

Littérature
et philosophie

Histoire
et civilisation

Monde actuel

Musique

Cinéma

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, Véronique Defauw est diplômée de l'École du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art. Elle donne des cours et des conférences, notamment à Viroflay, Puteaux et Guyancourt. Passionnée de peinture et de cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma*. Elle travaille sur les rapports de l'art avec le cinéma et la musique.

Les grandes expositions à Paris

Ce cycle a pour objet de présenter les grandes expositions liées à l'actualité des musées et des galeries nationales. Pour préparer votre visite ou pour « revisiter » l'expo avec un regard plus averti. Voici quelques-uns des événements artistiques proposés pour la saison 2016-2017.

- **Hergé au Grand Palais**
(28 septembre 2016-15 janvier 2017)
- **Les Mérovingiens au musée de Cluny**
(19 octobre 2016-30 janvier 2017)
- **Oscar Wilde, l'impertinent absolu, au Petit Palais**
(28 septembre 2016 – 15 janvier 2017)
- **Bazille au musée d'Orsay**
(15 novembre 2016-5 mars 2017)
- **L'architecture balnéaire du XVIII^e siècle au XX^e siècle à la Cité de l'Architecture.**
(24 octobre 2016- 20 février 2017)

À l'heure où nous éditons cette brochure, nous ne pouvons garantir les dates des expositions ; nous ne connaissons pas encore la programmation du 1^{er} semestre 2017. Véronique Defauw adaptera son programme en fonction de l'actualité.

Christian Pattyn

Christian Pattyn a été directeur régional des Affaires culturelles d'Île-de-France, directeur du patrimoine, chef du service de l'Inspection générale des Affaires culturelles. Il est membre associé de l'Académie d'architecture

Patrimoine et urbanisme du Sud de l'Espagne et du Portugal

Après avoir visité plusieurs villes d'Espagne du Nord et du Centre, nous terminerons notre périple ibérique à la découverte des villes du Sud de l'Espagne (Andalousie, Estrémadure) et du Portugal.

ESPAGNE :

- **Grenade (1 et 2)** : palais de l'Alhambra, le Generalife (résidence d'été), l'Albaïcin, la cathédrale, la Capilla Real, les monastères
- **Cordoue (3)** : la Grande Mosquée, l'Alcazar, le quartier juif, les musées
- **Séville (4 et 5)** : la ville, ses églises, ses monastères, l'immense cathédrale (longueur 126 m, largeur 83 m), son trésor, ses sacristies, le tombeau de Christophe Colomb, l'Alcazar, le musée des Beaux-arts avec les chefs d'œuvre de Zurbaran
- **En Estrémadure(6)** : Mérida avec ses vestiges romains (théâtre, amphithéâtre), le musée national d'art romain ; Badajoz et sa cathédrale (œuvres de Murillo et Zurbaran) ; Caceres, un ensemble urbain ancien de grande qualité, préservé des destructions

PORTUGAL :

- **Evora (7)** : capitale de l'Alentejo, classée par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'humanité. Le temple de Diane, la cathédrale, l'église Saint-François avec sa chapelle « dos ossos »
- **Lisbonne (8 et 9)** : la ville, ses quartiers, ses places, le château Saint-Georges, la cathédrale Santa-Maria-Major, le musée national de l'azulejo, la fondation Gulbenkian, la gare de Calatrava
- **Belém et Sintra (10)** : le monastère des Jeronimos, la tour de Bélem, le palais national de Sintra
- **Les monastères d'Alcobaça et Batalha (11)** : abbaye cistercienne (avec les tombeaux de Pierre Ier et Inès de Castro), « Santa-Maria de la Victoria » (qui commémore la victoire de Aljubarrota du 15 août 1385 qui assura au Portugal son indépendance) avec ses cloîtres et ses chapelles

Hélène de la Selle

Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art de l'Université de Lyon II, elle est l'auteur des *Cafés et brasseries de Lyon*, (éditions Jeanne Laffitte, 1986) et coauteur d'un *Dictionnaire de la sculpture*, (éditions Larousse, 1992). Elle fut, durant treize années, professeur d'histoire de l'art à l'EFHT (École française d'hôtesses et de tourisme). Conférencière, elle intervient dans de nombreuses associations : l'AUAN depuis 1995, l'association Foranim au centre Bernanos ; la SHALP (Société historique, artistique et littéraire de Puteaux) et la RACC (Rencontres et activités culturelles du CLIS, Paris XVI^e).

L'art occidental : le XIX^e siècle

LA FRANCE

Après la relative stabilité politique de l'Ancien Régime, dominé depuis deux siècles par la dynastie des Bourbons, le XIX^e siècle est le siècle des révolutions, politiques, sociales ou industrielles... Différents régimes vont se succéder (deux empires, trois monarchies, trois républiques...) et, l'art étant toujours le reflet de son temps, celui-ci va témoigner de la même instabilité. On voit ainsi se succéder en peinture quatre courants artistiques en un seul siècle, dans un phénomène d'accélération totalement nouveau, révélateur, entre autres, de la démocratisation de l'art.

PEINTURE

- Le néo-classicisme
David et Ingres... la pureté de la ligne
- Le romantisme
Géricault, Delacroix... le triomphe des sentiments
- Le réalisme
Courbet, Millet, Daumier... les peintres du quotidien
- L'impressionnisme
Manet, Monet, Renoir, Cézanne... une technique nouvelle au service de la lumière

ARCHITECTURE

Après l'architecture néo-classique, fidèle aux canons de l'Ancien Régime, l'architecture du XIX^e siècle se cherche, partagée entre la référence au passé – l'éclectisme – et la tentation d'une modernité qu'elle ne trouvera vraiment qu'au siècle suivant, mais dont la tour Eiffel reste un exemple magistral.

SCULPTURE

De Rude à Rodin... : *La chair et le marbre*

Benoît Dusart

Diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'École normale supérieure de Saint-Cloud, Benoît Dusart est conférencier national.

Au ministère de la Culture, il s'est consacré à la valorisation de l'architecture et du patrimoine dans le cadre des *Villes et pays d'art et d'histoire*.

Il mène aujourd'hui un travail d'exploration méthodique et passionné des villes et de leur paysage, de Neuilly aux grandes métropoles d'Europe et d'Amérique.

Châteaux en France

Plus de 4000 châteaux en France sont protégés au titre des monuments historiques. C'est dire si châteaux-forts, résidences royales et princières, « maisons des champs » et folies occupent une place centrale dans l'histoire de l'architecture, du décor intérieur et des jardins. De l'an mille au XIX^e siècle, nous en découvrirons les plus beaux témoignages.

- Le château fort, symbole seigneurial
- Les entreprises du roi François
- Le beau XVI^e siècle
- De brique et de pierre
- Rivalité au sommet : François Mansart contre Louis Le Vau
- La constellation versaillaise
- Châteaux et châtelains des Lumières
- Folies et jardins pittoresques
- L'antiquité revisitée
- Au temps du gothique troubadour
- Nostalgies d'Ancien Régime.

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, Véronique Defauw est diplômée de l'École du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art. Elle donne des cours et des conférences, notamment à Viroflay, Puteaux et Guyancourt. Passionnée de peinture et de cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma*. Elle travaille sur les rapports de l'art avec le cinéma et la musique.

Art et mythes dans le Royaume-Uni

« *La Bretagne est une île de l'océan qui autrefois se nommait Albion (Bède le Vénérable) ; La perfide Albion qui a brûlé Jeanne d'Arc sur le rocher de Sainte Hélène* » (Christophe, *la Famille Fenouillard*).

À travers ses légendes, ses œuvres d'art, se dessine l'épopée d'une nation. Elles disent les peurs, les rêves qui font la particularité des êtres, définissant une autre histoire. C'est ce que nous étudierons au cours du temps. Cette année, nous verrons les dynasties des Tudor, des Stuart et des Hanovre.

- La guerre des Deux-Roses
- L'Angleterre au temps de la Guerre des Deux-Roses
- Henri VIII et Holbein
- Elisabeth I^{ère} et Hilliard
- La guerre des reines
- Réforme et iconoclasme
- Aventures au temps d'Élisabeth 1^{re}
- Charles I, Van Dick et Cromwell
- Charles II, restauration et catastrophes
- Meurtre dans un jardin anglais
- L'Angleterre géorgienne

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, Véronique Defauw est diplômée de l'École du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art. Elle donne des cours et des conférences, notamment à Viroflay, Puteaux et Guyancourt. Passionnée de peinture et de cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma*. Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

Regards croisés sur l'architecture

L'architecture est un organisme vivant. Elle naît de l'intelligence de l'architecte, vit de l'expérience sensible de l'être humain, meurt, état de ruine que l'on délaisse ou que l'on restaure. Elle est aussi pensée politique, sociale, religieuse. Elle se vit, se respire, s'appréhende par le déplacement, la vue. C'est toute cette richesse que nous tenterons de comprendre au travers de thématiques.

- La première pensée de l'architecture: plan et maquette
- Histoire culturelle de l'architecture, de la Grèce antique à aujourd'hui
- Organiser les espaces: intérieur, extérieur
- Constructions religieuses
- Construction politique: le palais
- Espace social: la place, la rue, la cour
- Nature et architecture
- L'architecture et le temps: usure et restauration
- Architecture décorative (les matériaux)
- Les détails : l'escalier
- La porte et la fenêtre

Marie-Agnès Renaud

Diplômée de Sciences-Politiques Paris, de l'Institut d'administration des entreprises et de l'Université de Paris X en histoire de l'art et archéologie, Marie-Agnès Renaud donne des cours d'histoire de l'art à La Celle Saint-Cloud, au château de Plaisir et à Maule. Administrateur des Amis du Musée de Marly-le-Roi Louveciennes, elle est également conférencière sur les sites historiques et les musées de l'Ouest parisien. Elle mène chaque année des visites guidées des expositions parisiennes.

Femmes artistes du XX^e siècle Peinture et sculpture

L'ascension féminine dans la création artistique se perpétue au XX^e siècle avec brillance et surtout diversité. Si le modèle masculin est toujours prégnant, la touche féminine se distille d'artiste en artiste, discrètement mais résolument. Les frontières de l'art s'effacent entre les états à l'intérieur du monde occidental, entre peinture et sculpture, entre les polarités masculine et féminine au profit d'une invention toujours un peu plus libre.

La femme est définitivement passée d'objet d'inspiration à sujet créateur.

- **Camille Claudel** : de la passion faite sculpture à l'émancipation impossible
- **Suzanne Valadon** : du modèle à l'artiste dans le creuset de la bohème artistique de Montmartre

Outre-Atlantique

- **Georgia O'Keeffe** : un art «photographique» sensuel d'une grande pureté formelle
- **Joan Mitchell** : l'impressionisme abstrait d'une américaine à Paris

L'inspiration lusitanienne

- **Maria Helena Vieira da Silva** : le paysagisme abstrait de l'École de Paris
- **Joana Vasconcelos** : quand la variation pop s'invite à Versailles

Et un florilège contemporain

- **Germaine Richier** : la statuaire expressionniste d'après-guerre
- **Louise Bourgeois** : l'espace du psychisme
- **Annette Messager** : l'univers tragi-comique des objets familiers

Gilles Genty

Après des études d'histoire de l'art, Gilles Genty a été chargé de cours à l'*École du Louvre*, Paris.

Professeur d'histoire de l'art. Commissaire ou co-commissaire de nombreuses expositions. Il a été directeur du Musée du Petit Palais de Genève.

Artistes, marchands et collectionneurs XVIII^e-XX^e siècle

La formule de Picasso est devenue célèbre « *l'on est ce que l'on garde* ». Si collectionner est nouer une histoire d'amour avec des œuvres d'art, c'est aussi construire une identité à travers un rassemblement d'objets. La notion de collection a évolué. Aux XVII^e et XVIII^e siècles, on associe souvent les peintures avec les pierres, un cabinet de curiosités, voire de médailles. Mais « l'art de la collection » revêt bien d'autres aspects encore ; il est en premier lieu le témoin des vicissitudes du goût et des modes. Le jeu des collectionneurs consiste alors à prendre position face à l'histoire de l'art et face au marché, soit pour s'en démarquer, soit pour y souscrire. Collectionner, c'est être parfois « moderne », parfois non. .

- Que collectionnait-on de la Renaissance au XVIII^e siècle ? Des cabinets de curiosités aux collections de peintures.
- Collectionner de Louis-Philippe à Napoléon III, entre modernité et tradition ; les collections comme antichambre aux musées.
- Gustave Caillebotte et Edgar Degas ; le cas particulier des artistes collectionneur.
- Les Durand-Ruel et l'aventure de l'impressionnisme.
- Quelques grands collectionneurs de l'impressionnisme (de Jean-Baptiste Faure à Nissim de Camondo).
- Ambroise Vollard, acheteur visionnaire et éditeur passionné.
- Thadée et Misia Natanson et leur cercle défenseur des Nabis (Bonnard, Vuillard, Denis, Ranson).
- Quelques collectionneurs allemands férus de la modernité française.
- La fabuleuse collection de Gertrude Stein, de Matisse à Picasso.
- Deux familles de collectionneurs russes d'exception, les Morosov et les Chtchoukine, de Monet à Matisse.
- De Daniel Henry Kahnweiler à Jacques Doucet, du XVIII^e siècle aux *Demoiselles d'Avignon*, marchands et amateurs engagés.

Jean-Philippe Testud

Historien de l'art, Jean-Philippe Testud dirige une société d'Ingénierie culturelle. Il collabore très régulièrement avec des maisons prestigieuses pour lesquelles il organise conférences, animations et événements. Il est expert en joaillerie et orfèvrerie.

Les trésors de nos écrins De la production aux collections

Baudelaire (*Les bijoux*)

*« Quand il jette en dansant son bruit vif et moqueur,
Ce monde rayonnant de métal et de pierre
Me ravit en extase, et j'aime à la fureur
Les choses où le son se mêle à la lumière »*

- Pierres précieuses, pierres fines, perles
- Le diamant, roi des pierres
- Pierres de couleurs, précieuses ou fines
- La perle
- Le trésor des rois de France et les pierres de la République
- Collections (I) L'écrin des reines et de quelques rois
- Collections (II) Les collections privées
- La Place Vendôme : le plus bel écrin
- Grands musées et collections publiques
- Les personnalités du Beau : secrets d'ateliers
- Les prix du désir

Raphaël Fonfroide

Conférencier pour une dizaine de villes et associations, Raphaël Fonfroide est titulaire d'une double licence en histoire et en histoire de l'art, et d'un master en histoire de l'art de l'Université Paris X – Nanterre. Ses recherches ont porté, notamment, sur la place des animaux dans l'art contemporain, puis celle des automobiles détruites. Il travaille aujourd'hui sur l'utilisation des cartes géographiques par les artistes contemporains. Vous pouvez suivre l'actualité de Raphaël Fonfroide sur son site : <http://raphael.fonfroide.free.fr>

Ces artistes que nous croyons connaître

Edouard Manet

Saviez-vous que Manet est le dernier à essayer de recréer la peinture d'histoire au XIX^e siècle?

Au Salon de 1865, l'Olympia fit scandale, premier nu réaliste dans une scène contemporaine. Georges Bataille : « *Le premier, Manet s'écarta résolument des principes de la peinture conventionnelle, représentant ce qu'il voyait et non ce qu'il aurait dû voir.* »

• Pablo Picasso

Pourquoi Daniel Arasse écrit-il que les *Demoiselles d'Avignon* est un « chef-d'œuvre raté » ?

Picasso soumet à la question les œuvres des maîtres, les fait « dégorger » non pour les détruire dans son travail de relecture mais au nom d'un questionnement sur les techniques de la peinture, sur les enjeux de la représentation.

• Otto Dix

Comment expliquer que Dix rejette le Surréalisme ?

Pour empêcher que la Grande Guerre ne soit récupérée comme un mythe guerrier, Otto Dix choisit d'en montrer les détails les plus terrifiants.

Otto Dix : « *J'ai surtout représenté l'horreur des séquelles de la guerre.* »

• Edward Hopper

Pour quelles raisons Hopper se définit-il comme un peintre impressionniste ? Ses tableaux sont de véritables pièges visuels dont le thème est davantage dissimulé que révélé. Hopper, admirateur des théories de Freud, invente une œuvre cryptée qui se prête à toutes sortes d'interprétations.

• Yves Tanguy

Les toiles de Tanguy sont-elles « trop abstraites », comme le dit Mondrian ? Les tableaux de Tanguy demeurent, en partie, rebelles aux analyses des historiens d'art ainsi que des psychanalystes. Leur mystère persiste, entre autres, parce que l'artiste a refusé de s'expliquer sur la signification de ses toiles.

• Niki de Saint Phalle

Les œuvres de Niki de Saint Phalle peuvent-elles être étiquetées comme proto-féministes ?

En 1961, *les Tirs à la carabine* marquent l'entrée de la seule femme au sein du groupe des Nouveaux Réalistes, par un geste mêlant destruction mais aussi affirmation, façon d'imposer sa puissance créatrice.

Guillaume Gaudet

Docteur en histoire de l'art contemporain dont la thèse de doctorat a été publiée en 2014 aux Presses Universitaires de Rennes sous le titre *La réception critique des monuments français d'Auguste Rodin*. Il a par ailleurs écrit pour le hors-série de Téléràma consacré au sculpteur. Il enseigne actuellement à l'IUTA de l'Université de Picardie Jules Verne.

Les avant-gardes en Europe: des Fauves à la Nouvelle Objectivité

Durant la première moitié du XX^e siècle, les artistes repoussèrent les limites de leurs pratiques au prix d'expérimentations, d'innovations et de ruptures avec la tradition jusqu'alors inédites. De Paris à Berlin en passant par Dresde, Zurich et Moscou, les mouvements artistiques naissent, s'affirment, s'affrontent, dialoguent et font de l'Europe un foyer de création et d'émulation intellectuelle sans équivalent.

Ce cycle de conférences propose de partir à la découverte de cette fascinante aventure des avant-gardes historiques et de l'avènement de la modernité.

- **Le fauvisme** : Matisse, Derain, Vlaminck, Camoin, Manguin
- **Le cubisme** : Picasso, Braque, Gris, Gleize, Metzinger, La Fresnaye
- **Le futurisme** : Boccioni, Russolo, Carra
- **Die Brücke** : Kirchner, Heckel, Mueller, Pechstein, Schmidt-Rottluff, Nolde
- **Der Blaue Reiter** : Kandinsky, Marc, Macke
- **La Nouvelle Objectivité** : Dix, Grosz, Beckmann

Geneviève Lubrez

Geneviève Lubrez a été professeur de Lettres classiques au lycée Pasteur à Neuilly. Elle donne des conférences littéraires dans plusieurs associations. Membre de l'Association européenne François Mauriac, elle participe à de nombreux colloques internationaux et y présente des communications sur des écrivains français ou étrangers. Très intéressée aussi par les musées, Geneviève Lubrez a été présidente des Amis des musées de Lille, puis vice-présidente nationale des amis des musées et est présidente des Amis du musée Paul Landowski de Boulogne.

Variations littéraires de *La Princesse de Clèves* à *La recherche du temps perdu*

Ecrire, c'est s'interroger sur la nature de nos sentiments, la justice et l'injustice de la société ou le sens de notre vie. Variations sur ces thèmes fondamentaux, du XVII^e au XX^e siècle, les œuvres de quelques écrivains essentiels de notre littérature nous livreront leurs réflexions sur ces sujets intemporels. La richesse de leur pensée et de leurs analyses suscite un plaisir et un intérêt dont le lecteur d'aujourd'hui appréciera l'étonnante modernité.

- **Madame de Lafayette.** *La Princesse de Clèves.*
Bonheur ou malheur d'aimer ?
- **Molière.** *Le Tartuffe et Dom Juan.*
La comédie de la séduction et de l'hypocrisie
- **Voltaire.** *Candide ou L'Optimisme* et autres contes philosophiques.
Ironie, fantaisie et esprit des Lumières
- **Marivaux.** *Le Jeu de l'amour et du hasard.*
Beaumarchais. *Le Mariage de Figaro.*
Jeux amoureux et satire sociale
- **Proust.** *A la recherche du temps perdu.*
Jalousie et tourments amoureux dans
Un amour de Swann et *La Prisonnière*
- **Malraux.** *La Voie royale, La Condition humaine.*
Réflexion sur l'homme et le destin.

Antoine Assaf

Écrivain et philosophe franco-libanais, docteur de la Sorbonne, ancien auditeur de l'Institut des hautes études de Défense nationale, Antoine Assaf est conférencier dans diverses universités à Paris, en Pologne, à Saint-Petersbourg et aux États-Unis. Il est l'auteur d'un traité : *L'Être et la totalité*, éditions PUF ; d'un essai : *Le Martyre des Justes* aux éditions de l'Âge d'Homme et d'un roman : *Terre blanche* aux éditions Fayard.

Les racines oubliées de l'Europe

L'Europe est un mythe, une idée, un territoire. Nous partirons à la recherche de ses multiples racines, mythologiques, philosophiques, littéraires, historiques, artistiques... En partant de l'épisode fabuleux de l'enlèvement par Zeus, métamorphosé en taureau, de la princesse Europe - qui a donné son nom à notre continent -, nous cheminerons jusqu'à notre époque en passant par la définition de Paul Valéry après la Première Guerre Mondiale « toute race, toute terre qui a été successivement romanisée, christianisée et soumise, quant à l'esprit, à la discipline des Grecs, est absolument européenne ».

Nous verrons comment l'espace européen s'est constitué progressivement dans toutes ses entités avant de construire l'identité européenne. Celle-ci a marqué le monde et dialogue aujourd'hui avec lui à travers l'Union européenne dans ses diverses institutions qui unissent les pays membres à sa culture et à son histoire.

Bruno Paradis

Agrégé de philosophie.
Professeur de chaire supérieure en classes préparatoires littéraires au lycée Jules Ferry à Paris, Bruno Paradis enseigne la philosophie.
Il est l'auteur de plusieurs articles sur Bergson et Deleuze. Il a également produit et animé, pour France Culture, une série d'émissions consacrées à Bergson.

Comment vivre ?

Bergson nous invite à devenir les artisans, voire les artistes de notre propre vie. Par un travail sur nous-mêmes, il nous incombe de faire émerger une forme, de sculpter une existence. Cela suppose que nous pétrissions la matière dont cette vie est faite. Autrement dit, avec les désirs que nous concevons, avec les actions dans lesquelles nous nous engageons, il nous faut donner une ligne directrice à notre existence. Ainsi, par ce travail sur soi, au lieu d'être ballottés au gré des événements, au lieu d'être remués par les affects qui les accompagnent, nous nous ingénions à dessiner la carte de notre existence, avec ses trajectoires et ses pauses. En ce sens, la formule *Comment vivre ?* nous invite à mettre en œuvre une réflexion éthique.

Pour développer cette réflexion, nous nous appuierons, dans un premier temps, sur la lecture des Anciens, Aristote et Sénèque. Nous continuerons par une lecture de Spinoza. Et puisque nous souhaitons devenir les artistes de notre vie, nous terminerons par un travail sur ce que Kant appelle le *génie*.

Aristote, Éthique à Nicomaque.

Sénèque, De la brièveté de la vie.

Spinoza, Éthique.

Kant, Critique de la faculté de juger.

Christian Monjou

Agrégé de l'Université, enseignant chercheur à Oxford, Christian Monjou est spécialiste des civilisations anglo-saxonnes. Ancien professeur de chaire supérieure en khâgne au lycée Henri IV à Paris, il est également chargé de cours d'agrégation à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Christian Monjou puise dans l'histoire, l'art et la littérature pour faire lien avec l'actualité et mieux la comprendre.

Peindre en Angleterre du XVI^e au XX^e siècle

La Grande Bretagne apparaît probablement plus souvent comme un pays d'écrivains que de peintres. Pour la peinture, il n'y a apparemment pas d'identification possible entre une révolution esthétique majeure et les Iles Britanniques. Comme dans le «jardin anglais,» il s'agira donc de points de vue plus que d'une thèse, d'une promenade, plus que d'une étude.

• Des miniaturistes élisabéthains aux «grands étrangers»

La miniature est l'aspect le plus original de la peinture à l'époque d'Élisabeth I^{re}. Mais on évoquera la contribution des «grands étrangers,» Rubens et Van Dyck, au développement de l'image en Angleterre

• William Hogarth et la quête d'une peinture nationale

Hogarth a incarné une école anglaise de peinture face à l'influence envahissante de l'Italie ou de la France et en dialogue avec les Pays-Bas.

• Le portrait au XVIII^e siècle

Le portrait est le genre majeur de la création picturale du XVIII^e siècle britannique et il donne à voir le passage d'une élite à une autre.

• De la peinture de paysage

Toujours la confrontation Constable /Turner, mais aussi les aquarellistes et la prise en compte de la naissance d'un paysage industriel et urbain.

• Les Préraphaélites

Même les anglophilies culturelles les plus fortes regimberont parfois devant ce moment spécifique, excentrique - diront certains - de la peinture anglaise.

• Le XX^e siècle

Des «marginiaux,» Lowry et Spencer, aux grands contemporains de l'École de Londres : Bacon et Freud, en passant par l'impact des guerres : Nevinson et Nash.

Alain Soubigou

Normalien, agrégé et docteur en histoire, membre du jury du concours d'entrée à l'École militaire de Saint-Cyr, Alain Soubigou, maître de conférences, enseigne l'histoire de l'Europe centrale contemporaine à Paris I-Sorbonne.

Il s'intéresse aussi à l'histoire contemporaine de la France et de l'Europe.

Auteur de plusieurs ouvrages, dont *Thomas Masaryk* (Fayard, 2002), préfacé par Václav Havel.

Les fondateurs de l'Europe

Il est indéniable qu'au début du XXI^e siècle, le souffle créateur de l'Union européenne peine à retrouver son élan initial du XX^e siècle. Cet élan résultait du constat du désastreux contentieux franco-allemand qui a débouché sur trois guerres en moins d'un siècle, dont deux ont dégénéré en conflits mondiaux. Avant d'être un projet économique, la construction européenne visait d'abord à conjurer le risque de guerre. Il est peut-être temps de retrouver l'esprit qui a présidé aux desseins et aux réalisations d'unification européenne dans le passé lointain et proche, tant chez ses initiateurs les plus prestigieux comme Charlemagne que chez d'autres moins connus et pourtant décisifs.

- Charlemagne, la légende
- Gerbert d'Aurillac, le savant
- Antonio Marini, le Grenoblois méconnu
- Charles Quint, l'Europe à toutes forces
- Emmanuel Kant, le rationnel
- Victor Hugo, le poète
- Aristide Briand, l'idéaliste
- Richard von Coudenhove-Kalergi, le paneuropéen
- Jean Monnet, le visionnaire
- Robert Schuman, le modeste ambitieux
- Konrad Adenauer, Helmut Schmidt et Helmut Kohl, la persévérance

Sébastien Fath

Ancien élève de l'ENS

Lettres Sciences Humaines, agrégé d'histoire, docteur en histoire des religions et des systèmes de pensée (École pratique des hautes études), Sébastien Fath est chercheur au CNRS et membre du laboratoire GSRL (Groupe Sociétés Religions Laïcités). Il est spécialisé dans l'étude du protestantisme, particulièrement dans ses branches évangéliques. Il travaille aussi sur les questions liées au pluralisme religieux, à la laïcité et aux églises d'immigration en contexte urbain. Auteur d'une dizaine d'ouvrages, connaisseur averti du Sud des États-Unis où il a voyagé à plusieurs reprises entre Caroline du Nord, Géorgie et Floride, il a reçu la médaille de bronze du CNRS en 2004.

Protestantisme et laïcité

L'année 2017 sera marquée, en France et en Europe, par la commémoration des **500 ans de la Réforme protestante**, césure religieuse qui a contribué à la construction du monde contemporain. Mais 2017, c'est aussi, en France, l'année des élections présidentielles, sur fond de débat de société autour de **la laïcité** et de **la menace terroriste**.

Pour éclairer ces thématiques, le cycle court proposé aborde protestantisme (4 séances) et laïcité (2 séances).

Les deux premières séances proposent un regard ample sur l'ensemble de la réalité protestante. Les séances 3 et 4 se focalisent sur le protestantisme français et le nouveau «tiers état» du christianisme en France que représente l'évangélisme; la 5^e séance revient sur la loi de 1905, et le rôle joué dans sa mise en place par Juifs et protestants. La séance 6 invitera enfin à décrypter le phénomène DAECH, et le défi qu'il représente pour des sociétés laïques et démocratiques, à la lumière de l'Histoire.

- Retour sur la Réforme protestante et ses trois branches
- Austères, puritains, divisés... Les idées reçues sur les protestants
- Quand la France réintérait les protestants (début XIX^e siècle)
- Les évangéliques français aujourd'hui, un nouveau «tiers état» du christianisme ?
- Le rôle des juifs et protestants devant la loi de 1905
- Les laïcités européennes face au défi DAECH : l'Etat islamique décrypté par l'Histoire

Henriette Levillain

Agrégée de lettres modernes, docteur d'État, Henriette Levillain est professeur émérite de littérature française à Paris IV-Sorbonne, après avoir enseigné à l'Université de Caen et à Paris X-Nanterre. Ses publications recouvrent des champs littéraires variés parmi lesquels *Le Dandysme* (José Corti), *La Guadeloupe* (Autrement), *La Sainteté* (Autrement), *Dante ou Saint-John Perse* (Gallimard et José Corti).

Le Voyage en Italie ou quand voyager était un art

A partir de la fin du XVI^e siècle, le voyage à travers l'Europe, et plus précisément en Italie, surnommé le Grand Tour, représenta une des valeurs fortes d'un humanisme moderne. Montaigne avait été le premier à prôner, tout en parcourant l'Italie du Nord au Sud, l'exigence de « froter notre cervelle contre celle d'autrui ». Avec des hauts et des bas, en raison du contexte militaire européen, le Grand Tour est devenu aux XVIII^e et XIX^e siècles, en Grande-Bretagne, en France et dans les États allemands, une étape obligée de la formation d'un jeune homme éclairé. Il a laissé des traces importantes dans la littérature et l'art : correspondances, romans, peinture et sculpture.

Les conférences s'attacheront, en suivant le fil de l'Histoire et en s'appuyant sur une documentation livresque et visuelle, à reconstituer à partir de son origine jusqu'à l'époque contemporaine les itinéraires, les visites et les émotions des voyageurs français, anglais et allemands.

- Le Grand Tour en Italie : Itinéraires, étapes obligées, finalités éducatives et artistiques
- Les épistoliers et leur témoignage : Président de Brosses, Charles Dupaty
- Un épistolier poète : F.R. de Chateaubriand
- Les poètes anglais en Italie : Byron, Keats et Shelley
- Une voyageuse romancière : Germaine de Staël : Corinne
- Goethe après Werther : Voyage en Italie
- Les artistes en Italie : Berlioz, Liszt, Horace Vernet, Ingres, Balthus
- Stendhal : le rêve de l'au-delà des Alpes
- Venise, ville mythique. De Shakespeare à Paul Morand et Philippe Sollers
- L'Italie : Du romanesque au cinématographique (Henry James, Rossellini, William Wyler)
- Bel canto et commedia dell'arte : impressions de voyageurs.

Joël Cornette

Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, agrégé de l'université, docteur en histoire. Ses travaux portent sur la France de l'Ancien Régime et sur la monarchie, notamment au XVII^e siècle.

Joël Cornette est depuis 1996 professeur à l'Université de Paris VIII et membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*. Il dirige la collection « *Époques* » aux éditions Champ Vallon, la collection « *Atouts* » aux éditions Belin, ainsi qu'une Histoire de France en 13 volumes. Joël Cornette a obtenu : en 2006, le grand prix d'histoire de l'Académie française pour son *Histoire de la Bretagne et des Bretons* (deux vol., Le Seuil, 2005, réédition. 2008) et l'ensemble de son œuvre.

En 2011, le prix Madeleine-Portemer décerné par l'Académie des Sciences morales et politiques, à l'occasion de la publication de *Histoire de France* aux éditions Belin et l'ensemble de son œuvre. Depuis 2012, chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques.

La première mondialisation (1470-1640)

La période 1470-1640 fut le temps du grand désenclavement planétaire, une « première mondialisation », mise en relation des parties du monde alors connu, en voie d'exploration et, pour certaines, l'Amérique surtout, en proie à un intense processus de conquête et d'exploitation qu'on pourrait qualifier d'économie de prédation.

L'ampleur des découvertes, l'extraordinaire dilatation du monde connu, l'étonnement provoqué par la vue des plantes, des animaux, des objets ramenés d'Asie et d'Amérique, provoquèrent en Europe des sentiments étranges, mêlant stupeur, et interrogations. Notamment, la rencontre avec les « peuples nus » provoqua un grand débat qui mit aux prises les témoins de la conquête, juristes, théologiens, polémistes, écrivains (Montaigne, *les Essais*)

Les historiens ont considérablement modifié l'étude de cette histoire, trop européocentrique au profit de nouveaux paradigmes qui nourrissent la discussion et le débat : « histoire atlantique », « histoire globale », « histoire connectée ». « World history ».

Cette nouvelle histoire nous invite à revisiter des questions trop souvent abordées à partir ou en fonction de l'Europe.

- **Le temps des « Grandes découvertes »** : le monde connecté
- **Le Portugal en Afrique et en Asie** : la première thalassocratie des temps modernes
- **L'Espagne en Amérique** : Christophe Colomb
- **La conquête du Mexique** : Hernan Cortés
- **La conquête du Pérou** : la vision des vainqueurs, la vision des vaincus
- **La construction d'un empire et la mise en place d'un appareil colonial**

Benoît Pellistrandi

Ancien élève de l'ENS Ulm, ancien membre de la Casa de Velázquez, Benoît Pellistrandi a été, de 1997 à 2005, directeur des études modernes et contemporaines à la Casa de Velázquez à Madrid. Dans cette fonction, il a organisé et dirigé près de 80 colloques de recherche, en histoire et littérature espagnole principalement. Aujourd'hui professeur en Lettres supérieures et Première supérieure au lycée Condorcet (Paris), il continue de travailler sur l'Espagne. Il est membre correspondant de la Real Academia de la Historia (Madrid) depuis juin 2013. Benoît Pellistrandi est l'auteur d'une *Histoire de l'Espagne, Des guerres napoléoniennes à nos jours* (Perrin, 2013)

Les fondements historiques de la culture politique française

La France est une nation historique. Tout dans sa mise en scène nationale concourt à exalter son parcours et à le convoquer pour comprendre le présent. En conséquence, la vie politique se nourrit de souvenirs et de symboles, de mots et de notions qui, nés dans un contexte spécifique, sont devenus des catégories d'analyse. Démontez ces constructions de l'histoire et de la politique est l'objet de ce cycle afin de mettre à distance nos héritages pour mieux comprendre pourquoi le présent est si différent...

- 1870-1871 : La guerre franco-prussienne : une guerre oubliée
- 1871 : La Commune de Paris et le spectre de la guerre sociale
- 1888-1889 : Le boulangisme ou le mythe de l'anti-République
- 1898-1902 : L'affaire Dreyfus ou la guerre des deux Frances
- 1905-1906 : La Séparation de l'État et des Églises : l'identité laïque de la France
- 1920 : La naissance du Parti communiste français
- 1934 : La République menacée par le fascisme?
- 1940 : Vichy et l'anti-France
- 1940-1958 : Le gaullisme et le renouveau de la France
- 1954-1962 : La guerre d'Algérie, une disqualification de l'épopée coloniale
- 1981 : François Mitterrand, mythe de la gauche au pouvoir

Sabine Lefebvre

Sabine Lefebvre est professeur d'histoire romaine à l'Université de Bourgogne. Elle est l'auteur de nombreuses publications dont : *Rome, ville et capitale, de César à la fin des Antonins*, chez Vuibert, *L'Empire romain de la mort de Commode au concile de Nicée*, Atlante éditeur, et *L'administration de l'Empire romain au Haut-Empire*, Cursus Colin.

On peut aussi signaler des articles dans des revues comme *Archéothéma* consacré à l'empereur Auguste au printemps 2014, *les Dossiers de l'archéologie*, consacré à l'iconographie du quotidien en mai-juin 2015.

Les découvertes archéologiques Quel rôle politique (XVIII^e - XX^e siècle) ?

Depuis le début des fouilles archéologiques « modernes » au cours du XVIII^e siècle, les hommes au pouvoir y ont participé : ils ont financé comme les rois de Naples, promu et encouragé la recherche scientifique comme Napoléon I^{er}, mais surtout utilisé les découvertes dans le but de renforcer leur position et d'alimenter une idéologie comme Mussolini. Sources de conflits entre découvreurs et autochtones comme en Algérie, ces découvertes ont contribué à construire une identité nationale, tout en créant un climat mythique autour de quelques artefacts particulièrement importants pour la découverte d'une civilisation.

A travers la présentation de quelques dossiers significatifs montrant l'utilisation d'une propagande efficace, c'est une histoire du rôle politique des découvertes archéologiques que nous envisagerons cette année.

- La découverte de Pompéi et d'Herculanum dans le royaume de Naples : l'impact sur le renouveau de l'art
- Napoléon I et l'Egypte : les débuts de l' « égyptomania »
- L'Afrique du Nord romaine et le rôle de l'armée française au XIX^e siècle
- Napoléon III et Alésia : la naissance d'une identité nationale
- La découverte de Schliemann et le rôle de Troie en Turquie
- La politique archéologique de Mussolini en Libye

Raymond Melka

Diplômé de Sciences Politiques et ancien élève de l'ENA, président de section honoraire des chambres régionales des comptes, Raymond Melka a une riche expérience au service de l'État.

Sa carrière l'a amené à aborder les questions économiques sans jamais négliger la confrontation entre théorie et pratique.

Actualité économique française et internationale

Compétitivité, déficit, dette, chômage, crise... : les médias omniprésents fournissent habituellement des nouvelles immédiates mais souvent parcellaires sur la situation économique de la France, de l'Europe et du monde, sans toujours donner en même temps les éléments d'explication indispensables pour les comprendre. Afin de mieux appréhender ces faits, ce cycle vise à décrypter l'information économique et sociale en mettant en évidence les tendances majeures.

Les grandes questions monétaires et financières

- Les principales monnaies dans le monde et leur actualité (dollar, euro, yuan...)
- Le rôle des banques centrales dans les économies modernes
- L'harmonisation difficile des fiscalités en Europe
- L'Europe face aux crises financières des États au cours des années récentes
- L'essor de l'économie d'endettement : l'importance relative des dettes publiques et privées dans les économies développées et ses conséquences

Les questions économiques majeures:

- Les échanges extérieurs de la France au cours de la période récente
- Les grands pays exportateurs dans le monde et leurs caractéristiques
- L'évolution de la consommation des ménages en France et ses facteurs déterminants
- Le taux d'emploi des populations en Europe : une variable-clé de la situation économique et sociale des États
- Le marché du travail dans les économies développées
- L'Europe de l'énergie : production, consommation d'énergie et dépendance

Maxime Brenaut

Maxime Brenaut, titulaire d'un Master 2 Recherche, droit pénal et sciences pénales, est assistant de recherche à l'Institut de criminologie et de droit pénal de Paris - Université Paris II Panthéon Assas.

Il est juge au concours national de plaidoirie et d'éloquence «Lysias» ;

Il a été lauréat du concours de plaidoirie et de la joute oratoire, en 2011, organisé par l'Alliance Française ainsi que du prix «coup de cœur du jury» au Concours de nouvelles de la Conférence Olivaint pour *Sept ans de réfections ou Le sens de la fuite*.

Chronique juridique et judiciaire

Ouverture d'un procès retentissant, vote d'une loi controversée, prononcé par une juridiction d'une décision significative...

Chaque semaine l'actualité juridique fait la une des médias. Les questions de droit occupent aujourd'hui une place privilégiée à la fois dans les débats de société et dans notre vie quotidienne.

Nous y sommes tous confrontés, non seulement en tant que justiciables, mais également en tant que citoyens. Bien souvent, pourtant, ces informations sont traitées de manière inexacte, tronquée ou jargonante.

Chaque séance prend pour point de départ un ou plusieurs événements de nature juridique ou judiciaire récemment mis à la « une » et s'efforce d'en expliquer le sens réel pour en dégager les enjeux. Le programme de ce cycle, délibérément ancré dans l'actualité, est donc guidé par cette dernière et par les interrogations qu'elle suscite chez les participants. Il est défini au fur et à mesure.

Nous rencontrerons inévitablement les principales branches du droit : droit pénal (garde à vue, instruction, détention), droit social (grève, licenciement), droit constitutionnel (fonctionnement des institutions), système judiciaire et administratif (organisation des juridictions, voies de recours, acteurs du monde judiciaire)... Les débats qui ne manqueront pas de ressurgir sur la réforme de la justice seront également au cœur de nos rencontres.

Un cycle conçu comme un décryptage de l'actualité juridique.

Patrice Delon

Après quelques années de recherche en physique moléculaire et dans la physique des supraconducteurs à l'Université Pierre et Marie Curie et un doctorat en physique, Patrice Delon a entamé une carrière d'ingénieur dans le domaine de l'électronique spatiale et militaire. Il a travaillé plusieurs années en Extrême Orient pour de grandes entreprises. Il a enseigné, dans des universités françaises et des écoles d'ingénieurs. Il a fondé une société de conseil et de formation qui travaille avec des entreprises internationales et des organismes de recherche privés et publics. Il a fondé avec des chercheurs du CERN un observatoire d'astronomie situé dans le Jura suisse.

Concevoir l'univers

La cosmologie est la science la plus ancienne du monde. Elle a longtemps été le domaine réservé des religions qui ont développé des représentations parfois élaborées.

En partant de ces conceptions religieuses, et en suivant la démarche de pensée suivie depuis le XVII^e siècle par les scientifiques et les philosophes, nous essayerons de comprendre comment nous en sommes arrivés au modèle actuel du Big Bang et quelles sont, aujourd'hui, les idées les plus avancées pour le faire évoluer, ou le remplacer.

- Histoire des représentations du cosmos
- La naissance de la notion de Big-bang
- Les univers d'Einstein
- Des solutions étranges
- Une lente évolution des idées
- Le modèle cosmologique standard
- Les futurs possibles de notre univers
- Les problèmes du modèle standard
- Les univers postmodernes
- Des univers marginaux
- Univers, espace-temps, vide, des conceptions modernes

Alain Frachon

Diplômé du Centre de formation des journalistes, Alain Frachon a commencé sa carrière à Europe 1 en 1974, a été correspondant à l'AFP pendant dix ans avant d'entrer au *Monde* en 1985. Il a été correspondant du journal à Jérusalem puis à Washington, avant de revenir à Paris pour occuper différentes fonctions avant d'être nommé directeur de la rédaction en 2007. Depuis février 2010, il est le directeur éditorial.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages : *l'Atlas des religions. Pays par pays, les clés de la géopolitique (le Monde 2007). Les États-Unis de Roosevelt à Obama, (Le Monde, 2013)*

Vous pouvez le retrouver sur France Inter le jeudi à 18h55, dans sa chronique Un jour dans le monde

Les vendredis de la géopolitique Un mois dans le monde

Un sentiment nous assaille tous, celui de vivre une époque de chaos, de violence et de logiques belliqueuses. Une époque de transition, marquée par la permanence des guerres moyen-orientales, l'anémie de la croissance économique pour les « vieux riches » (nous, Américains et Européens), la décomposition du rêve européen, la force des flux migratoires, l'explosion démographique de l'Afrique, la montée des populismes etc. Une époque sans leadership, profondément marquée par la globalisation économique et l'interdépendance de tous les acteurs.

Ce n'est plus le monde de la guerre froide, celui du conflit entre les États-Unis et l'URSS qui a disparu à la fin des années 1980. Ce n'est plus le monde de la domination unilatérale des États-Unis. Ce moment, post guerre froide, de 1990 aux attentats du 11 septembre 2001, n'a guère duré. C'est désormais un monde à plusieurs pôles de pouvoir qui nous intrigue et nous inquiète : États-Unis, Russie, Europe face aux nouvelles puissances émergentes, Chine, Brésil et Inde.

C'est ce monde qu'il faut décrypter à travers ce cycle de conférences.

Comprendre le monde d'aujourd'hui, c'est interroger les événements, les lieux, les hommes.

Pierre Bloc-Duraffour

Pierre Bloc-Duraffour est agrégé de géographie. Il a été professeur d'économie au lycée français de Londres puis professeur de géographie de khâgne au lycée Lakanal durant 30 ans. Il a été aussi maître de conférences à l'UER de deuxième cycle d'économie appliquée à l'Université de Paris-Dauphine, membre du Jury du CAPES d'histoire-géographie et maître de conférences à l'Institut d'Etudes politiques de Paris. Il a écrit, seul ou en collaboration, de nombreux manuels scolaires et plusieurs ouvrages universitaires sur le Japon, les villes, le tourisme.

Le tourisme international dans la mondialisation

Plus de 1,2 milliard de personnes ont en 2015 voyagé pour le plaisir, en dehors de leur propre pays. Quelles sont-elles ? De quels pays viennent-elles, où se rendent-elles ? Comment s'organise la planète touristique ? Quel est le poids du secteur touristique dans l'économie mondiale, assiste-t-on, aussi dans ce domaine, à l'irruption de la Chine sur ce marché en rapide essor ? Le tourisme peut-il être une option viable pour les pays émergents ? Quel est l'impact du tourisme en ville et sur l'environnement, notamment sur les milieux les plus vulnérables ? Un développement durable du tourisme est-il possible ?

- **Tourisme et globalisation.** A quoi ressemble la planète des touristes, comment s'est-elle mise en place historiquement, touche-t-elle aujourd'hui toutes les régions du globe ?
- **Tourisme et économie.** Le tourisme possède une belle vitalité. A quelles conditions ce rôle d'entraînement peut-il perdurer ? Que pèse le tourisme en terme d'emplois et de part du PIB, dans les différents pays ?
- **Tourisme et société.** Le tourisme met en relation des personnes très différentes par l'âge, l'instruction, le revenu, la catégorie sociale, la culture, la religion. Comment ceux qui reçoivent, notamment dans les pays en développement, vivent-ils le choc du tourisme ?
- **Tourisme et littoral.** Quelles furent les étapes de la conquête des littoraux par le tourisme ? Quelles transformations l'environnement littoral a-t-il subi ? Quelles mesures de protection sont-elles prises ?
- **Tourisme et montagne.** Peut-on établir un parallèle entre les stations touristiques montagnardes et littorales ? Comment le tourisme montagnard s'est-il diffusé à un nombre croissant de massifs. Dans quel état se trouvent aujourd'hui les espaces montagnards ?
- **Tourisme et ville.** Un grand nombre de villes de toute taille, disséminées dans le monde entier, vivent du tourisme. Quelles sont leurs spécificités, quelles sont les plus attractives ?

Brigitte François-Sappey

Musicologue, docteur ès lettres, Brigitte François-Sappey est professeur honoraire d'Histoire de la musique et de culture musicale au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Elle a aussi fondé la classe d'Art et civilisation au CNSM de Lyon, et a été productrice de concerts et d'émission à Radio-France.

Ses nombreux ouvrages portent essentiellement sur le romantisme germanique : *Robert Schumann, Felix Mendelssohn, La musique dans l'Allemagne romantique, De Brahms à Mahler et Strauss, le post-romantisme allemand*, chez Fayard, et sur la musique en France du XVIII^e à nos jours. Son dernier ouvrage met en perspective *La Musique au tournant* des siècles (1589-2014), Fayard, 2015.

Poésie, musique et danse XVI^e - XX^e siècle

La danse, c'est la sublimation du geste et de l'esprit. Présente dans l'iconographie et les textes les plus anciens, la danse est liée au sacré, aux rites initiatiques, aux liesses populaires. Nous envisagerons le répertoire qui unit Erato, Euterpe et Terpsichore, des simples danses ès maisons à l'apothéose des Ballets russes, en passant par les grands ballets de cour et d'opéra.

- **Renaissance en France.** L'Académie de Poésie et de Musique, (Ronsard, Baif), danceries et ballets (Costeley, Le Jeune)
- **Renaissance en Italie.** L'Accademia fiorentina, *favola in musica* et *ballo* (Rinuccini, Peri, Caccini, Monteverdi).
- **En France sous les Bourbons : « le Roy danse »** . Ballet de cour, comédie-ballet, opéra-ballet (Corneille, Molière, Lully, Campra, Rameau)
- **Classicisme viennois et Révolution française.** (Gluck, Mozart, Beethoven, Méhul)
- **Aux temps romantiques.** Ballet blanc, ballet narratif, ballets du grand opéra (Adam, Delibes, Meyerbeer, Berlioz, Verdi)
- **De la Russie tsariste à la Russie soviétique.** Au Bolchoï et au Mariinski/Kirov (Tchaïkovski, Prokofiev)
- **Art Nouveau et renouveau du ballet à Paris.** (Borodine, Debussy, Schmitt, Ravel, Roussel)
- **Stravinski et les Ballets russes.** *L'Oiseau de feu, Petrouchka, Le Sacre du printemps*

EN TEMPS DE GUERRE

La Grande Guerre, la Seconde Guerre mondiale sont encore présentes dans nos esprits. Nous observerons la guerre à travers le prisme de la musique, ce « bruit qui pense » selon Hugo.

- Guerre et Paix dans la musique européenne au XIX^e siècle
- Musique et musiciens dans la tourmente de la Grande Guerre, 1914-1918
- Guerre et Paix dans la musique européenne, 1919-1949

Sébastien Amadiou

Sébastien Amadiou a étudié le clavecin avec Ilton Wjuniski à Paris et suivi les master classes de nombreux maîtres.

Premier Prix d'analyse musicale, clavecin, basse continue et musique de chambre de la Ville de Paris, il poursuit ses études à la *Schola Cantorum* de Bâle dont il sort avec un perfectionnement, sans pour autant négliger les répertoires d'aujourd'hui dans sa pratique du clavecin.

Sébastien Amadiou est fréquemment invité par des ensembles de musique ancienne comme continuiste et soliste et fait travailler de nombreux chanteurs lyriques.

Dans le cadre de l'ensemble PRÉCIPITATIONS dont il est le directeur musical, il aborde avec le même plaisir les œuvres des périodes baroque et contemporaine.

Pour suivre l'actualité de PRÉCIPITATIONS : www.PRECIPITATIONS.com

L'atelier musical

Amour, duos d'amour, l'eau, la terre et le feu, les oiseaux, le grand écran et même des inspirations musicales plus contemporaines... Pour sa sixième saison, l'atelier musical de Sébastien Amadiou diversifie plus encore ses thèmes musicaux. Au fil de ces onze séances, vous perfectionnerez votre écoute et votre compréhension d'œuvres et différentes formes d'expression musicale, instrumentale, vocale, des plus classiques aux plus extravagantes. L'oreille ainsi préparée, vous deviendrez un auditeur «actif» en concert, à l'opéra ou, plus simplement, à l'écoute d'un enregistrement.

1^{ère} partie : Instruments, formes et phénomènes historiques

- L'atelier d'écoute : à la recherche des sonorités
- L'évocation des oiseaux dans la musique classique
- Le duo d'amour : naissance et évolution
- Cinéma et musique classique : une histoire d'amour
- Les éléments. À la recherche des 4 éléments dans la musique
- Le duo d'amour : un genre à part
- Grands interprètes de la musique classique

2^e partie (4 ou 5 conférences) : Découverte d'œuvres musicales choisies parmi celles programmées par les grandes salles parisiennes et le Théâtre des Sablons à Neuilly : un opéra de Purcell, un opéra de Rameau, un opéra de Wagner, une œuvre symphonique, un oratorio majeur.

L'atelier vous tiendra informé de la programmation des concerts et représentations musicales particulièrement liées aux thèmes des conférences de ce cycle.

Bernard Zitoune dit « Big Joe »

Il fait connaissance dans sa jeunesse de François Postif journaliste avec Boris Vian du magazine *Jazz Hot* et grâce à lui, côtoie Kenny Clarke, Fats Domino, Bill Haley Duke Ellington etc. Il débute comme batteur dans divers groupes de rock and roll, puis, il se tourne vers la radio, tente l'aventure de la 1^{ère} radio FM Radio 7, avant d'aller animer des émissions sur diverses radios.

Il collabore avec le magazine *Juke Box*, avant de fonder en 1996 *Rock and Roll Revue*. Il contribue à la sortie d'un coffret-CD consacré à Boris Vian (Polygram) puis réalise un CD "Le Rock and Roll Français des années 50" et qui reçoit en 1994, le Grand Prix du Disque de la Réédition. Puis, chez Rock Paradise, un LP /CD « The Blazers » avec des enregistrements des meilleurs musiciens de jazz et de blues de New York des années 50. En 2011, le LP «Rock Rock Rock» (des orchestres de jazz s'essa-yant au Rock des années 50) chez Born Bad Records.

Histoire du jazz

• Les racines et le blues

A partir des chants d'esclaves aux Etats-Unis, nous verrons l'origine du blues, son exploitation par l'industrie du disque naissante et sa rapide popularité des classic blues singers aux différentes variétés régionales (Mississippi, Grands Lacs, Rural Blues).

• Le ragtime, le stride et le boogie woogie

Ces trois genres illustreront l'apport de Fats Waller, Scott Joplin, Nat «King Cole», Art Tatum, Meade Lux Lewis et bien d'autres !

• Negrospirituals et Godspels

de Mahalia Jackson en passant par Sister Rosetta Tharpe, The Golden Gate Quartet, Aretha Franklin et bien d'autres...

• Le jazz (« jass ») des origines de Storyville à Chicago

Avec Louis Armstrong, King Oliver, Sidney Bechet, Original Dixieland Jass Band, passage par Harlem avec Cab Calloway entre autres ...

• Le mouvement swing et les Big bands (fin des ses années 30 au début des années 50)

Le Swing est présent tant dans les « Big Bands » de Benny Goodman, Lionel Hampton, Glenn Miller que dans les comédies musicales comme *En avant la musique* de Busby Berkeley (1941) ou *Un jour à New York* de Stanley Donen et Gene Kelly (1949).

• Le jazz en France

Des années 30 aux années 50, des Zazous de St Germain des Prés, de Boris Vian, Claude Luter, Sidney Bechet, Django Reinhardt, des Caves de St Germain comme le Tabou et Le Caveau de la Huchette.

*Ces conférences seront associées
à des enregistrements radiophoniques
et des vidéos*

Bruno Streiff

Metteur en scène d'opéra (ancien assistant de Jean-Pierre Ponnelle au Festival de Salzbourg), il est aussi conférencier en histoire de l'art, musicologie et cinéma. Il a publié plusieurs romans sur des peintres et des musiciens. Son activité de conférencier s'étend à l'Europe (Allemagne, Espagne) et jusqu'à des pays plus lointains comme Abu Dhabi, la Libye ou l'île de la Réunion. Membre du Conseil scientifique du Centre civique d'études du fait religieux de Montreuil pour lequel il prépare un cycle « Cinéma et religion », il est aussi conférencier de voyages culturels pour l'agence Intermèdes. Une émission « Des mots pour le dire » de France Musique lui a été consacrée pour ses activités et son livre sur Herbert Von Karajan.

Vous pouvez suivre l'actualité de Bruno Streiff sur son site :
<http://bruno.streiff.free.fr>

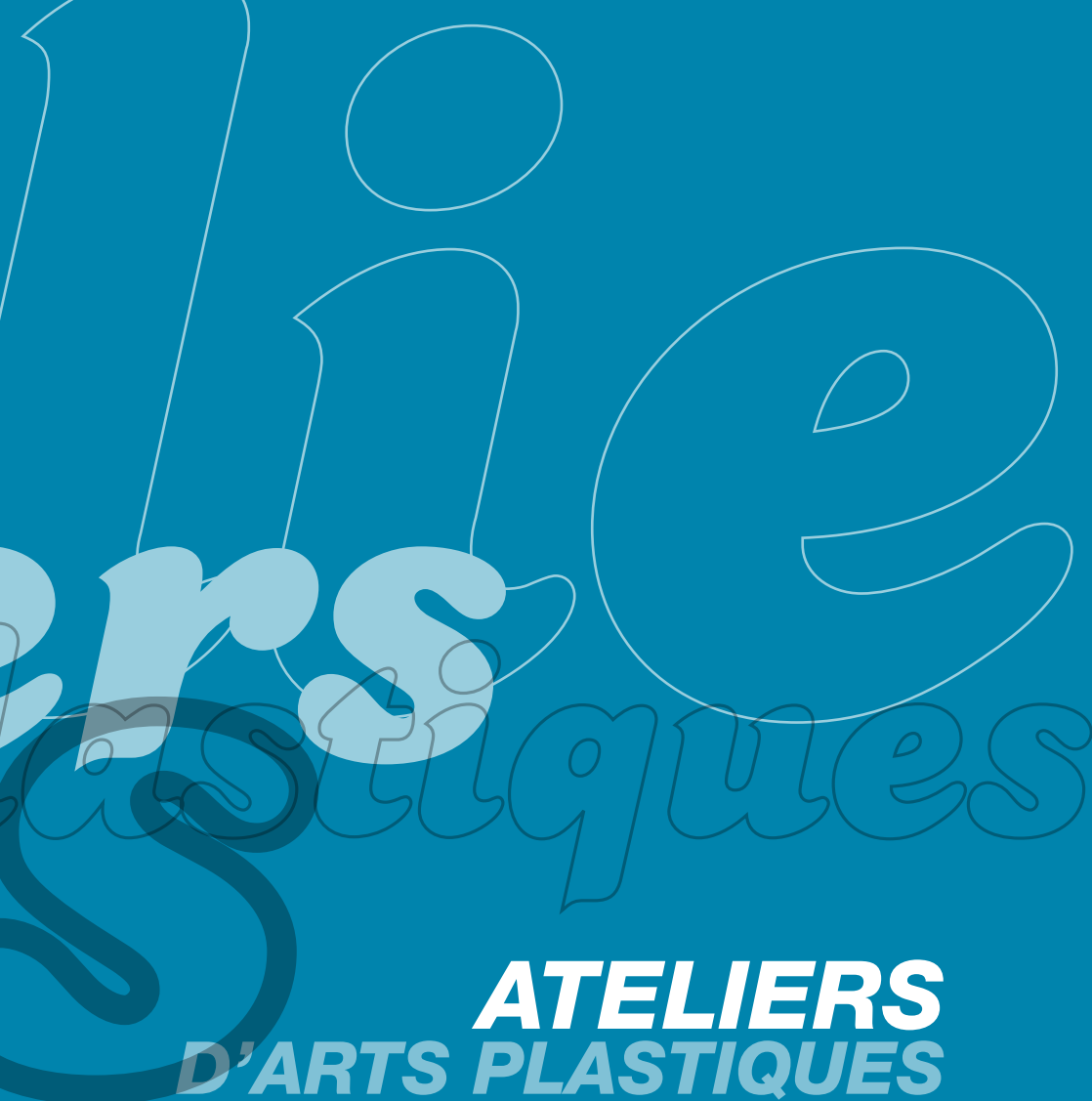
Pas de cinéma... sans images ! À chaque conférence, de nombreux extraits de films.

Cinéma et Littérature

Les points de convergence sont nombreux entre le cinéma et la littérature. Tous deux racontent une histoire avec des personnages et ont également parfois manifesté le besoin de déconstruire le récit et d'instaurer l'« ère du soupçon » vis-à-vis du personnage (Nathalie Sarraute). Mais, contrairement à la littérature, le cinéma peut, avec le théâtre, revendiquer la qualité d'« art total » puisqu'il utilise les arts plastiques (dans le décor) et l'art musical (sous l'appellation parfois négative de musique de film).

- **L'auteur filme ses oeuvres**
A. Malraux : L'Espoir ; M. Pagnol : Marius
- **Temps du cinéma distendu par le temps du roman**
J. P. Le Chanois (Hugo) ; K. Vidor (Tolstoi)
- **Le théâtre transposé au cinéma**
J. P. Rappeneau (Rostand) ; V. Schlöndorff (Gely)
- **Du naturalisme romanesque au réalisme du cinéma**
C. Berri (Zola) ; J. Renoir (Zola)
- **Adaptation ; fidélité et infidélité**
C. Chabrol, (Flaubert) ; A. Fontaine, (Flaubert)
- **Mise à distance**
J. L. Godard (Moravia) ; M. Pialat (Bernanos)
- **Transposer l'intransposable**
V. Schlöndorff (Proust) ; J. J. Annaud (Duras)
- **Quand la musique s'interpose**
A. Corneau (Quignard) ; L. Malle (Calef)
- **Le plaisir**
J. Renoir ; L. Malle
- **L'histoire au cinéma**
L. Visconti ; J. P. Jeunet
- **Quand l'écrivain devient cinéaste**
Ph. Claudel ; J. Cocteau

ateliere



Line
Arts Plastiques

ATELIERS
D'ARTS PLASTIQUES

Peinture atelier libre

Nathalie Pouria

Christine Loton-Mellerio

Cet atelier s'adresse aux débutants aussi bien qu'aux amateurs confirmés, mais ne propose pas de formation progressive. Il est donc conseillé, pour en tirer le meilleur parti, de posséder un minimum de bases en dessin (voir l'atelier d'initiation). Il a pour but de promouvoir la créativité personnelle. Aucun sujet n'est imposé, ni aucune technique. Chaque participant apporte son sujet, le matériel de son choix et reçoit les conseils nécessaires à l'élaboration de son œuvre : composition, perspective, couleurs, finalité et expressivité. Les techniques les plus variées peuvent être ainsi abordées : crayon, fusain, aquarelle, tempera, pastel, acrylique ou peinture à l'huile. Dans une atmosphère d'émulation mutuelle et d'empathie, chacun s'exerce aussi bien à la pratique artistique qu'à la découverte de soi à travers le geste créateur.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Nathalie POURIA

Mardi 9h30-12h30 (PEL 61A)

Mardi 14-17h (PEL 61B)

Christine LOTON-MELLERIO

Jeudi 9h30-12h30 (PEL 61C)

Jeudi 13h45-16h45 (PEL 61D)

Cours de dessin

Rasoul Babaei

Cet atelier a pour but de faire progresser les élèves pas à pas par une méthode pédagogique fondée sur l'essentiel, à savoir : qu'est-ce que le dessin ? Comment doit-on dessiner ?

- Étude des bases fondamentales du dessin
- Notions de perspective
- Étude de natures mortes ou études d'après nature.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Lundi 11h30-13h30 (DES 65)

Cours de pastel

Rasoul Babaei

Cet atelier propose aux élèves de différents niveaux, l'apprentissage, l'approfondissement, le perfectionnement méthodique des techniques du pastel.

Avec sa poudre de couleur aux nuances et aux dégradés variant à l'infini, le pastel permet la rapidité de l'écriture, la transmission immédiate de l'émotion ou de l'idée, la facilité de l'effacement, la reprise ou la superposition.

Il est à la fois la ligne et la couleur : sa facture recèle en effet tous les moyens d'une somptueuse diversité.

*AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines
Lundi 9h15 - 11h15 (PAS 72)*

Cours d'aquarelle

Rasoul Babaei

Cet atelier propose un apprentissage méthodique de l'aquarelle, c'est-à-dire des principes nécessaires sans lesquels on ne pourra pas envisager de réels progrès. Chaque élève sera dirigé individuellement afin d'accéder à un niveau supérieur.

*AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines
Lundi 14h30-17h (AQA 73A)
Vendredi 9h30-12h (AQA 73B)*

Peinture ancienne, copie de tableaux - peinture, atelier libre

Alain Horlaville

- Initiation aux techniques de la peinture ancienne
- Adaptation à la peinture contemporaine
- Copie de tableaux et création

La technique de la peinture ancienne attribuée aux frères Van Eyck est basée sur l'alternance et les propriétés des couches grasses et des couches maigres (glacis et transparences - fabrication des enduits et des médiums).

Cette connaissance doit permettre une ouverture sur toutes les techniques et faciliter la compréhension à l'examen de tous nouveaux matériaux.

Cet atelier vous permet, dans un premier temps, de réaliser des copies de tableaux anciens, mais également d'adapter ces techniques à des compositions contemporaines. Avec cette méthode, vous apprendrez à peindre et à dessiner en même temps.

Cet atelier s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux peintres déjà confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mardi 14h-17h (PEL 66A)

Mardi 17h-20h (PEL 66B)

Dessin - initiation à la peinture

Marie-Christine Rapegno

Cet atelier offre à chacun la possibilité de laisser libre cours à l'expression de sa propre créativité en employant indifféremment, l'encre, l'aquarelle, l'acrylique, le pastel, l'huile, séparément ou sous forme de technique mixte. Le travail s'organise autour d'un sujet donné, d'après des reproductions, des photos, des natures mortes ou des modèles vivants. Les règles de la composition ainsi que l'étude de la couleur sont mises en évidence lors de la préparation du projet de chacun.

Les cours sont ouverts aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Vendredi 9h15-11h45 (PEL 68A)

Vendredi 14h-16h30 (PEL 68B)

Samedi 10h-12h30 (PEL 68C)

Peinture-initiation à la peinture à l'huile

Marie-Christine Rapegno

Le cours d'initiation à la peinture à l'huile invite les élèves à comprendre les rudiments de cette technique picturale savante. À travers différents exercices pratiques, le but est de maîtriser rapidement les techniques adaptées à une approche moderne de la peinture à l'huile tout en conservant les connaissances ancestrales : peinture alla prima, fondus, sfumato, glacis, travail à la touche... Ce cours permettra aussi de construire une palette personnelle et de l'adapter à une création aussi originale que classique.

Le cours est ouvert aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mardi 9h15-11h45 (PEL 70)

Initiation à la peinture abstraite

Marie-Christine Rapegno

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Lundi 14h-16h30 (PEL 89)



Kasimir Malevitch Suprématisme (1916)



Calligraphie et peinture chinoises

Alain Daniel

« *Voir la forme, c'est voir l'esprit. Parce que la forme et l'esprit sont indistincts.* » **Houang Po**

Découvrir les quatre trésors du lettré : le pinceau, l'encre, la pierre à encre, le papier et être initié à leur utilisation selon une tradition plus que millénaire. Étudier les huit traits de base de la calligraphie en style régulier à partir de l'unique trait de pinceau et s'exercer à composer les idéogrammes chinois des plus simples aux plus complexes. Prolonger l'expérience par l'étude de quatre motifs : le bambou, l'orchidée, le chrysanthème, le prunier, puis des oiseaux et des fleurs, des arbres et des rochers, des montagnes et des eaux... Développer sa concentration et unifier son énergie (*le qi*) dont dépend le succès de l'œuvre. Expérimenter consciemment la danse du *yin* et du *yang* (les deux forces antagonistes et complémentaires) qui donne vie aux dix mille êtres et qui permet le fonctionnement du monde, le *tao*.

AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines
Lundi 18h-20h30 (CAL 86A)
Vendredi 15-18 h(CAL 86 B)

Peinture sur porcelaine

Guy Chennebault

Puissance et magie des couleurs, art du feu, passion de la porcelaine qui prend vie grâce à votre esprit créatif. Se former ou se perfectionner aux techniques classiques, aux nouvelles matières, à la copie de pièces anciennes, inventer de nouveaux décors. Se faire plaisir et faire plaisir à autrui avec des objets personnalisés, restera le maître mot de l'atelier.

Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier
Toutes les semaines
Lundi 10h-12h30 (PEP 77)

Peinture sur porcelaine

Alix d'Harcourt

Venez peindre votre service de table et apprendre à composer une belle décoration moderne. Vous assortirez lampes et objets aux couleurs de votre appartement. Vous pourrez composer une fresque en céramique dans votre cuisine ou votre salle de bains. Enfin, vous ferez plaisir à vos amis en leur offrant des objets personnalisés allant de l'assiette de bébé au vide-poche.

Il n'est pas utile de savoir dessiner, nous utilisons catalogues et photocopies. Seul le résultat compte. Les seules qualités requises sont le soin, le goût et l'imagination. Tout ceci se fait dans une ambiance gaie et sympathique, tous âges confondus, avec collation de thé et gâteaux.

*Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier
Toutes les semaines
Mardi 13h15-16h15 (PEP 80)*

Sculpture, modelage, céramique

Christine Bicrel

L'atelier de sculpture est spacieux et bien équipé ; il peut accueillir un groupe de 12 personnes. Deux fours à céramique permettent la cuisson des travaux, qualité grès. Ces cours ont pour but d'amener les élèves à réaliser leurs projets, quel que soit le style (abstrait ou figuratif), et toujours en terre, afin d'obtenir une terre cuite qui sera secondairement patinée, avec les produits mis à disposition pour tout l'atelier. Chaque participant est aidé dans la réalisation de ses travaux.

Tous les niveaux -de débutant à avancé- travaillent ensemble, car l'exemple et le modèle permettent un échange qui stimule l'esprit créatif. Chacun participe à la vie de l'atelier et bénéficie de toute occasion d'échanger expérience, réussite, enthousiasme. Détente et convivialité règnent en priorité pour le plaisir de tous. Quatre séances de modèle vivant par trimestre permettent un apprentissage académique.

Depuis peu, le travail de la stéatite est possible, dans la limite d'une pierre de 20 kg.

*16 rue des Gravières
Toutes les semaines
Lundi 14h30-17h30 (SCM 81A)
Mardi 9h-12h (SCM 81B)*

Sculpture et céramique

Laurence Reyt-Duhamel

Cet atelier est ouvert à toutes les personnes désireuses d'apprendre, de s'initier ou de se perfectionner aux différentes techniques de céramique et de sculpture. Les techniques de tournage, émaillage, estampage, travail à la plaque et au colombin ainsi que le modelage y sont abordées.

Travail et étude de l'anatomie sur modèle vivant.

Chaque participant doit pouvoir exprimer sa créativité à travers un travail guidé ou de son choix, dans une atmosphère conviviale.

16 rue des Graviers

Toutes les semaines.

Lundi 9h-12h (SCM 84A)

Mardi 9h-12h (SCM 84B)

Cours de taille

Zouina Reydellet

Dans une ambiance conviviale, venez partager les joies de la taille sur pierre ainsi que la taille sur bois. Zouina Reydellet vous aidera à réaliser vos propres créations abstraites ou figuratives dans notre atelier. Vous développerez vos talents dans un cadre chaleureux.

16 rue des Graviers

Toutes les semaines

Lundi 9h-12h (TAI 87A)

Jeudi 18h-22h (TAI 87B)

Vendredi 17h-20h (TAI 87C)

Atelier photo numérique Initiation et spécialisation

Karin Lansen

Esprit atelier : encadré par un professionnel, destiné aux amateurs de photo numérique, même débutants.

La photo numérique sous tous ses aspects

Apprentissage de la prise de vue numérique en format 24x36

- portrait
- paysage
- architecture
- reportage urbain

Réalisation de prises de vue en extérieur aux alentours de l'AUAN

Apprentissage de l'utilisation de logiciels de traitement d'images sur PC et Mac

- le référencement
- le stockage
- le partage
- le traitement de fichiers jpg

Apprentissage d'un logiciel de mise en page pour catalogues et livres édités via internet

Réalisation d'un livre de photographies « spécial cours de photographie de l'AUAN »

Apprentissage des réglages pour l'impression de tirages numériques

Réalisation d'estampes numériques pour l'exposition de fin d'année

Le matériel

Selon les cours chaque élève doit disposer d'un appareil photo numérique et d'un ordinateur portable.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Jeudi 9h30-11h30 (PHO 88A)

Jeudi 12h-14h (PHO 88B)

Encadrement et cartonnage

Élisabeth Maffert

Réalisez vous-même vos encadrements pour mettre en valeur une carte, une photo, une gravure ou même un petit objet.

Confectionnez des objets décoratifs en carton, des boîtes, des albums, des petits objets.

AUAN, 41 avenue du Roule

Un mercredi sur deux

Mercredi 15h-17h30 (ENC 76A)

Mercredi 18h-20h30 (ENC 76B)

Reliure et restauration de livres

Sauver des livres en mauvais état.
Protéger des beaux livres.
Restaurer des livres anciens.
Créer des reliures à décor contemporain.
Il faut aimer les livres, les respecter,
être soigneux et patient.
Chacun travaille à son rythme
et à son niveau sur ses propres livres.
Petits effectifs (5/6 élèves maximum).

Sophie Charpentier

Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier
Toutes les semaines
Lundi 14h-16h30 (REL 94A)
Jeudi 13h30-16h30 (REL 94B)

Isabelle Faure

Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier
Toutes les semaines
Mardi 13h30-16h30 (REL 93)

Peinture décorative

Véronique Mourier Renault

Stages de peinture décorative

Pour chaque stage un thème différent vous sera proposé : trompe-l'œil, fresques, patines, ornementation, pochoirs, pose de feuilles d'or.
Les stages auront lieu sur deux ou trois demi-journées d'une même semaine.

AUAN, 41 avenue du Roule
Tous les quinze jours
Mercredi 14h-18h (PED 97A)
Jeudi 17h30-20h (PED 97B)

***Une exposition collective
présentant les œuvres
réalisées par les élèves
des ateliers est organisée
tous les ans afin que
chacun puisse montrer
et tester son travail
devant le public***

Ateliers arts plastiques

		LUNDI	MARDI
Cours de pastel	Rasoul BABAEI	9h15-11h15 (PAS 72)	
Cours de dessin	Rasoul BABAEI	11h30-13h30 (DES 65)	
Cours d'aquarelle	Rasoul BABAEI	14h30-17h (AQA 73A)	
Peinture atelier libre	Nathalie POURIA		9h30-12h30 (PEL 61A) 14h-17h (PEL 61B)
Peinture atelier libre	Christine LOTON-MELLERIO		
Peinture ancienne, copie de tableaux	Alain HORLAVILLE		14h-17h (PEL 66A) 17h-20h (PEL 66B)
Dessin-Initiation à la peinture	Marie-Christine RAPEGNO		
Initiation à la peinture à l'huile	Marie-Christine RAPEGNO		9h15-11h45 (PEL 70)
Initiation à la peinture abstraite	Marie-Christine RAPEGNO	14h-16h30 (PEL 89)	
Calligraphie et Peinture Chinoise	Alain DANIEL	18h-20h30 (CAL 86A)	
Atelier photo numérique Initiation et spécialisation	Karin LANSEN		
Encadrement et cartonnage	Élisabeth MAFFERT		
Peinture décorative	Véronique MOURIER RENAULT		
Peinture sur porcelaine	Guy CHENNEBAULT	10h-12h30 (PEP 77)	
Peinture sur Porcelaine	Alix d'HARCOURT		13h15-16h15 (PEP 80)
Reliure et restauration de livres	Sophie CHARPENTIER	14h00- 16H30 (REL 94A)	
Reliure et restauration de livres	Isabelle FAURE		13h30-16h30 (REL 93)
Sculpture, modelage céramique	Christine BICREL	14h30-17h30 (SCM 81A)	9h-12h (SCM 81B)
Sculpture et céramique	Laurence REYT-DUHAMEL	9h-12h (SCM 84A)	9h-12h (SCM 84B)
Cours de taille	Zouina REYDELLET	9h-12h (TAI 87A)	

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	LIEU
				AUAN, 41 avenue du Roule
		9h30-12h (AQA 73B)		
	9h30-12h30 (PEL 61C) 13h45- 16h45 (PEL 61D)			
		9h15-11h45 (PEL 68A) 14h-16h30 (PEL 68B)	10h-12h30 (PEL 68C)	
		15h-18h (CAL 86B)		
	9h30-11h30 (PHO 88A) 12h-14h (PHO 88B)			
15h-17h30 (ENC 76A) 18h-20h30 (ENC 76B)				
14h-18h (PED 97A)	17h30-20h (PED 97B)			
	13h30-16h30 (REL 94B)			
				16 rue des Gravieres
	18h-22h (TAI87B)	17h-20h (TAI 87C)		

CONFÉRENCES 2016-2017

		MATIN 10h – 11h30		APRÈS-MIDI 14h - 15h30
LUNDI 1 ^{er} et 3 ^e	CIN 51	Cinéma et Littérature Bruno Streiff	HIS 22	Les fondateurs de l'Europe Alain Soubigou
LUNDI 2 ^e et 4 ^e	ACT 34	Concevoir l'univers Patrice Delon	HAR 3A	L'art occidental : le XIX ^e siècle - La France Hélène de la Selle
MARDI 1 ^{er} et 3 ^e	ACT 31	L'actualité économique française et internationale Raymond Melka du 15 novembre au 16 mai 2017	HIS 27	La première mondialisation 1470-1640 Joël Cornette (14h-16h) du 4 octobre au 31 janvier 2017
MARDI 2 ^e et 4 ^e	HIS 24	Protestantisme et laïcité Sébastien Fath 11 octobre au 24 janvier 2017	HAR1A	Les grandes expositions à Paris Véronique Defauw
MERCREDI 1 ^{er} et 3 ^e	MUS 41	Poésie, musique et danse XVI ^e - XX ^e Brigitte François-Sappey (10h- 12h)	ACT 37	Le tourisme international dans la mondialisation - Pierre Bloc-Durauffour du 5 octobre au 4 janvier 2017
			HAR 11	Les avant-gardes en Europe : des Fauves à la Nouvelle Objectivité Guillaume Gaudet du 18 janvier au 19 avril 2017
MERCREDI 2 ^e et 4 ^e	MUS 45	L'atelier musical Sébastien Amadieu	HAR 10	Ces artistes que nous croyons connaître Raphaël Fonfroide du 12 octobre au 25 janvier 2017
JEUDI 1 ^{er} et 3 ^e	HAR 6A	Regards croisés sur l'architecture Véronique Defauw	HAR 7	Femmes artistes du XX ^e siècle, peinture et sculpture, Marie-Agnès Renaud du 6 octobre au 5 janvier 2017
			LIT 12	Variations littéraires Geneviève Lubrez du 19 Janvier au 4 mai 2017
JEUDI 2 ^e et 4 ^e	HAR 2	Patrimoine et urbanisme du Sud de l'Espagne et du Portugal Christian Pattyn	HAR 9	Les trésors de nos écrivains Jean-Philippe Testud
VENDREDI 1 ^{er} et 3 ^e	ACT 32	Les vendredis de la géopolitique Alain Frachon (10h-12h)	HAR 8	Artistes, marchands et collectionneurs, XVIII ^e -XX ^e siècle - Gilles Genty
VENDREDI 2 ^e et 4 ^e		Chronique juridique et judiciaire Maxime Brenaut (11h-12h30)	HAR 4	Châteaux en France Benoit Dusart

	APRÈS-MIDI 16h - 17h30		SOIR 19h - 20h30
HIS 29	Découvertes archéologiques Sabine Lefebvre du 3 octobre au 16 janvier 2017 Peindre en Angleterre du XVI ^e au XX ^e Christian Monjou du 30 janvier au 29 mai 2017		
HIS 21	L'art occidental : le XIX ^e siècle - La France Hélène de la Selle (16h30-18h)		
MUS 47	Histoire du jazz (16h30-18 h) Bernard Zitoune dit « Big Joe » du 21 février au 16 mai 2017		
PHI 18	Les racines oubliées de l'Europe Antoine Assaf du 11 octobre au 25 avril 2017		
PHI 19	Comment vivre ? Bruno Paradis	HAR 5B	Art et mythes dans le Royaume-Uni Véronique Defauw
HIS 28	Les fondements historiques de la culture politique française Benoît Pellistrandi	HAR 1B	Les grandes expositions à Paris Véronique Defauw
HIS 26	Le Voyage en Italie ou quand voyager était un art ? Henriette Levillain	HAR 6B	Regards croisés sur l'architecture Véronique Defauw
HAR 5A	Art et mythes dans le Royaume-Uni Véronique Defauw		

Venir à l'AUAN

Une seule adresse pour suivre les conférences, les ateliers d'arts plastiques, pour obtenir des renseignements à nos permanences : 41, avenue du Roule à Neuilly.

Mode d'accès

MÉTRO

Sablons - Ligne 1

Sortie : place du marché prendre la rue Madeleine Michelis puis à droite l'avenue du Roule

BUS

ligne 43

arrêt Montrosier-Parmentier

ligne 82

arrêt Chartres ou Montrosier

ligne 174

arrêt Église St Pierre

ligne 73

arrêt Montrosier

Parking

Parmentier

Entrée 43 bis, avenue du Roule





Association Universitaire
et Artistique de Neully

41, Avenue du Roule
92200 Neully-sur-Seine

Tél. : 01 46 40 18 03
E-mail : auan@orange.fr

www.auan-asso.com